

OBJETIVOS	RECURSO AUDIOVISUAL	MATERIALES Y SESIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Tomar contacto con el activismo feminista y conocer de cerca sus propuestas. • Reflexionar acerca de cómo los activismos en favor de la igualdad han sido fundamentales para lograr derechos que eran negados y acerca de lo necesaria que sigue siendo esa labor hoy en día. • Concienciar sobre como todas esas luchas han tenido y tienen una influencia directa en nuestra vida cotidiana. 	<p style="text-align: center;">IZAN NAHI DUZU (03:04 min)</p> <p>Sinopsis: Una chica se enfrenta a diferentes situaciones en su vida diaria, sus respuestas reflejan seguridad y autonomía. En la segunda mitad del vídeo, más chicas vestidas como ella (con antifaces morados de súper heroínas) se unen y reivindican la lucha por sus derechos</p> <p>Ver FICHA TÉCNICA TEMA 23</p> <p>Ver vídeo Izan nahi duzu</p>	<p>SESIÓN 1 - Dinámicas 1 y 2 SESIÓN 2 - Dinámicas 3 y 4</p> <p>MATERIALES: Proyector / Ordenador /Internet Aula amplia para el debate en grupo Pizarra Folios / Cartulinas / Rotuladores</p>

DESARROLLO SESIÓN 1

DINÁMICA 1: Visualización del vídeo *Izan nahi duzu*. (20 min.)

Visionaremos el material audiovisual toda la clase junta. En primer lugar, entre toda la clase recogeremos las ideas más importantes que hemos extraído del vídeo y las iremos apuntando en la pizarra. Para esta introducción al tema, fomentaremos el debate con las siguientes preguntas (10 minutos):

...¿Por qué crees que la chica se presenta vestida como una “súper heroína”? ¿qué situaciones identifica esta chica como agresiones o vulneración de los derechos de las mujeres? (Describe las).

...¿Cómo es la actitud de la chica cuando está sola?, ¿hace cosas por su cuenta?, ¿tiene algún miedo?

...Otras chicas del vídeo también llevan antifaces de “súper heroína”. ¿Qué crees que significa eso?

...¿Cuántas heroínas conocéis?, ¿dónde aparecen (en los cómics, el cine, la televisión...)?, ¿cuáles son los valores que acompañan a los héroes y heroínas?, ¿se nos hace raro otorgar esas cualidades a las mujeres heroínas?, ¿crees que luchar por los derechos de las mujeres es un acto de heroicidad?, ¿por qué?

...¿Qué objetivo o ideas une a estas chicas?, ¿por qué ideas luchan?

DINÁMICA 2: Investigando. (35 min.)

Al final del vídeo se ve cómo un grupo de chicas se unen para crear colectivos que unan a las mujeres para conseguir una o varias causas comunes como combatir todas las discriminaciones y situaciones de desigualdad que las mujeres vivimos por el mero hecho de serlo. Representan una lucha común en el que las diferencias (de vivencias, de forma de pensar ...) son aceptadas y no son un factor de división.

Muchas veces, sin embargo, vemos de forma negativa y amenazadora la colectividad de las mujeres. A la sociedad patriarcal siempre le ha interesado reforzar una imagen negativa y dividida de las mujeres. Como muestra de ello, os proponemos un pequeño ejercicio. Para ello, pediremos a la clase que se divida en grupos de 5 y cada uno buscará cómo se representa a las mujeres en algunas de las películas clásicas:

BLANCANIEVES: El personaje de Blancanieves y la Reina.

LA SIRENITA: El personaje de Ariel y la bruja.

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO: Las personajes Julianne Potter y Kimberly Wallace.

MEAN GIRLS: El personaje de Cady Heron y Regina George.

¿Qué tienen en común todas esas películas?

-Cuentan historias en las que las mujeres son rivales entre ellas: hablan mal unas de las otras, se hacen faenas ...

FEMINISMOS

SORORIDAD, ORGANIZACIÓN Y
ACTIVISMOINTEGRACIÓN DEL SABER DE LAS
MUJERES Y SU CONTRIBUCIÓN
HISTÓRICA

- En la mayoría, se pelean o rivalizan por el amor de un hombre, como si las mujeres no tuviesen otro fin u otros proyectos en la vida que competir por el “príncipe azul”.

¿Creéis que representan la realidad?, ¿las mujeres son así?, ¿conocéis alguna expresión de vuestro día a día que simbolice esta representación? Por ejemplo:

- Expresiones como: “Las mujeres entre ellas son las peores”, “Las mujeres a malas son peores que los hombres” ...

- Refranero popular.

- La canción *Soldadito Marinero* de Fito y Fitipaldis (2004).

¿Creéis que esto puede afectar en nuestra forma de entender y representar a las mujeres, de nuestras relaciones con mujeres/entre mujeres?

En vez de fijarnos en los aspectos positivos que tienen las mujeres como personas o mujeres que han destacado por sus aportaciones a la sociedad, estas representaciones hacen que se acentúe y refuerce la negatividad en torno a las mujeres: se las representa como malas, responsables del caos etc. Esto hace que incluso las relaciones entre las mujeres sean malas. Las mujeres que vimos la exitosa película de Lindsay Lohan, *Mean Girls* (2004), recordamos cuando la maestra Norbury (Tina Fey) lanza una pregunta que nos puso a todas las mujeres en una posición incómoda: ¿cuántas de nosotras hemos hablado mal de una amiga a sus espaldas?

Nos criticamos, nos juzgamos, nos señalamos, nos retamos a nosotras mismas, muchas veces para estar en una competencia constante con nuestras compañeras, ¿por qué?, ¿celos, envidia, inseguridad...? Esto no es porque sí, porque las mujeres sean malas, débiles por naturaleza; sino porque culturalmente el patriarcado ha forzado desde la antigüedad un imaginario que destacaba todo lo malo de la feminidad. Desde la antigua Grecia (los mitos de medusa, pandora, las sirenas, las harpías, etc.) hasta nuestros tiempos, esa negatividad la hemos ido reproduciendo y transmitiendo.

Por ello, se plantea la sororidad como alternativa: solidaridad transformadora para defenderse, apoyarse y luchar contra el patriarcado, conscientes de la existencia de una discriminación y de unos problemas compartidos por el hecho de ser mujeres. La sororidad apela, además, a una espiritualidad propia de las mujeres y a la búsqueda de espacios comunes. **Marcela Lagarde**, antropóloga e investigadora mexicana, nos hace reflexionar de una manera muy bella sobre el apoyo y el respeto que nos debemos. Nos habla de la sororidad y la define como un pacto político de género entre mujeres; es decir, la confianza, el reconocimiento recíproco y el apoyo que nos llevan a generar “relaciones

positivas y alianzas”, para así crear acciones que eliminen por completo cualquier forma de opresión y consoliden la igualdad.

Por ello, en vez de fijarnos en lo negativo deberíamos buscar lo común, lo positivo, lo colectivo.

Pensemos cómo trabajar la sororidad, en los mismos grupos. Ejemplos de cómo trabajarlo:

- Concentrarnos en las cualidades de las mujeres que nos rodean, no en sus defectos.

- Dejar de hablar o participar de manera negativa en una conversación contra alguien.

- Concentrarnos en nosotras mismas para fomentar actitudes, acciones y pensamientos positivos en relación a nuestras compañeras y amigas.

Pondremos todas esas estrategias en unas cartulinas que colocaremos en las paredes de nuestra aula.

DESARROLLO SESIÓN 2

DINÁMICA 3: Definiendo el feminismo. (20 min.)

Para comenzar, se divide la clase en grupos de 10 personas, aproximadamente. A cada grupo se le dará una cartulina con la palabra “feminismo” en el centro. Por turnos y en poco tiempo, cada persona tiene que escribir una palabra (concepto, imagen, personaje, etc.) que le sugiera ese término. Se harán varias rondas hasta que se agoten las propuestas.

En una segunda parte, el grupo deberá acordar una definición del concepto “feminismo”, intentando incluir el mayor número posible de palabras que hayan escrito. Para finalizar, todo el grupo se reunirá y comentará sus definiciones.

Nota: como ayuda para los profesores se puede tomar como referencia la definición de feminismo que se da en el primer párrafo del apartado “Enfoque de los contenidos de debate para profesorado” (ficha profundización).

DINÁMICA 4: Conociendo el activismo. (30 min.)

Esta dinámica debe plantearse con unos días de antelación. En ese momento se comunica a la clase que van a realizar un pequeño trabajo de investigación. Para ello, pueden juntarse por parejas o por grupos (de 4-5 personas como máximo). El objetivo es que encuentren un grupo feminista (o un grupo de hombres por la igualdad) que desarrolle su labor lo más cerca posible; es decir,

en su pueblo, o cerca de éste. Si es posible hablar con alguna persona de esa asociación o acercarse a la misma, el trabajo será mucho más enriquecedor.

En caso de que no haya ninguna asociación que cumpla esas características (ni en el municipio ni cerca de él), se puede buscar en otra zona, a través de internet, etc. Pero toda la clase debe traer información sobre algún grupo feminista de la CAV. En la [web Beldur Barik existe un apartado con una lista de grupos del movimiento feminista](#). Más abajo, en “Materiales de lectura relacionados con el tema” (ficha profundización) aparecen los enlaces correspondientes: las/os profesoras/as pueden consultarlos, para realizar el ejercicio también ellos/as y poder dar a conocer más grupos.

El grupo deberá recoger toda la información posible sobre estas asociaciones, siguiendo este guion:

- Nombre y tiempo en funcionamiento.
- Personas que la conforman.
- Ideario.
- Objetivos.
- Tipo de actividades que realizan.

El día de la actividad, cada grupo deberá exponer cómo ha sido el proceso de elaboración y las características de la asociación que han elegido. Después de las exposiciones se llevará a cabo un debate entre toda la clase al completo. Para facilitar el debate, estas preguntas pueden servir de guía:

...¿Conocías con anterioridad a esta asociación? En caso afirmativo, ¿cómo les has conocido?

...¿Cómo valorarías el trabajo que realizan?, ¿es necesaria/relevante para el pueblo/comarca?, ¿por qué?

...¿Participarías en alguna de las actividades que plantean?, ¿sí, no?, ¿por qué?

...¿Crees que es importante que las mujeres se unan y trabajen juntas para defender sus derechos? En los grupos feministas se usa un término para remarcar la unión entre mujeres: “sororidad”. ¿Habías oído hablar alguna vez de este concepto?, ¿qué te parece?, ¿lo ves necesario?, ¿sí, no?, ¿por qué? (Para cerrar esta pregunta el profesorado puede utilizar la definición de “sororidad” que se da en el primer párrafo de “Enfoque de contenidos”).

[Ver FICHAS ALUMNADO TEMA 23](#)
[Ver FICHA PROFUNDIZACIÓN TEMA 23](#)