

OBJETIVOS	RECURSO AUDIOVISUAL	MATERIALES Y SESIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear debate acerca de las capacidades, habilidades y gustos que asociamos con un género u otro, cuestionando si son una realidad natural o si, por el contrario, son fruto de una <b>construcción cultural y social</b>.</li> <li>• Hablar sobre nuestro <b>modelo de organización social</b>, que funciona en base a la división por sexos, chico o chica, de expectativas, capacidades, funciones y trabajos.</li> <li>• Reflexionar sobre cómo influye esta división en nuestras <b>expectativas de vida</b>, en qué medida nos condiciona y las consecuencias (ventajas o desventajas) de transgredir los roles sociales.</li> <li>• Reforzar nuestras capacidades, a partir del autoconocimiento, para <b>construirnos sin condicionamientos</b> y generar procesos para <b>pensar estrategias colectivas</b></li> </ul>	<p><b>AMETSAK (06:01 min)</b></p> <p><b>Sinopsis:</b> Chicas y chicos de todas las edades van encontrando una lámpara mágica en la calle. Al frotarla, sale de ella un genio que concede un solo deseo a cada persona. Pero tras pedir el deseo, éste no es concedido tal y como se ha solicitado...</p> <p><i>Ver FICHA TÉCNICA TEMA 1</i> <i>Ver VÍDEO TEMA 1</i></p>	<p>SESIÓN 1 - Dinámica 1</p> <p>MATERIALES: Proyector / Ordenador / Internet Aula amplia para el debate en grupo / Pizarra</p>

### DESARROLLO SESIÓN 1

#### DINAMICA 1–Visualización del vídeo “Ametsak” en 3 secuencias

En primer lugar, todo el grupo visionará el vídeo seleccionado. Cuando terminemos de verlo, hablaremos brevemente, para compartir impresiones, puntos de vista:

#### SECUENCIA 1 – División de expectativas, gustos y capacidades. (0:05-2:25)

Con la primera parte del visionado, comentaremos el papel de la genio en la concesión de los deseos; es decir, el papel que juega la sociedad en la distribución y adjudicación arbitrarias (en base a los géneros) de los gustos, las capacidades y las habilidades.

INTRODUCCIÓN PARA EXPLICAR LA ESCENA. Cuando las personas que aparecen en el vídeo, que van por parejas de chica y chico, piden sus deseos a la genia de la lámpara, ésta se niega a concedérselos tal y como los piden. Los deseos son otorgados al revés: le da el balón al niño y la muñeca a la niña. Y pasa lo mismo en otros 3 casos.

- ¿Qué es lo que hace la genio?, ¿respeto los deseos de las y los protagonistas?
- ¿Quién creéis que es la genio?

- ¿Creéis que la gente, en general, espera diferentes cosas según seamos chicas o chicos, como que nos comportemos de una forma u otra, que nos guste una cosa u otra...?

La genio representa a la sociedad, a los agentes socializadores que intervienen en la socialización diferenciada según géneros. Estos son algunos de los agentes socializadores:

- Los medios de comunicación
- La familia.
- La escuela.
- Grupo de iguales.

Todos estos agentes socializadores nos dicen qué es lo normal por ser chica o por ser chico: cómo comportarnos, cómo andar, a qué jugar, cómo vestirnos... Además, se espera que nos comportemos así y que vayamos tomando decisiones en base a ello. Lo que piensan y esperan de nosotras/os en nuestro entorno nos afecta mucho más de lo que creemos. Lo más importante es que nos concienciamos de que también nosotras/os mismas/os llegamos a ser la genio y de que con nuestros



comentarios, chistes o formas de actuar podemos estar influyendo a otra persona sobre lo que debe hacer por ser chica o chico.

### SECUENCIA 2 – El carácter de los gustos y las capacidades. (2:28-4:00)

En esta segunda secuencia, debatiremos si creen que los gustos, las capacidades y las características personales son innatas o, por el contrario, son reforzados o condicionados por nuestro entorno.

INTRODUCCIÓN PARA EXPLICAR LA ESCENA: Cuando los deseos son concedidos, podemos observar que las y los personajes del corto no se encuentran a gusto, y no se les da nada bien lo que se supone que tienen que hacer: andan raras/os, no saben qué hacer con los juguetes, no están contentos/as con las responsabilidades asignadas, no saben desempeñar los trabajos que se supone que tienen que hacer.

*Si no están contentos/as, ¿por qué creéis que lo hacen?*

*¿Se supone que por ser chicas o por ser chicos nos tienen que gustar cosas diferentes, o que se nos dan bien cosas diferentes? A las chicas jugar con muñecas, llevar vestidos y lazos, querer trabajar en cosas que se consideran de “chicas” (peluquería, enseñanza...). A los chicos jugar al fútbol, querer trabajar en cosas que se consideran de “chicos” (mecánica, electricidad...).*

*¿Nos hemos sentido alguna vez incómodas/os, no muy contentas/os por tener que hacer “cosas de chicas o cosas de chicos”?*

*¿Qué pasa cuando alguien no hace bien cosas que se suponen de chicas o cosas que se suponen de chicos? Por ejemplo: un chico que no le gusta el fútbol o no es muy bueno. Una chica que no le da importancia al aspecto.*

*¿Cómo reaccionamos las personas de alrededor? Hacemos sentir rara a la persona, nos reímos, lo comentamos entre amigas/os... Pensad ejemplos de situaciones en las que nos reímos, comentamos, hacemos sentir que es raro a alguien, por no comportarse como chica o chico.*

Para cuestionar el carácter de las habilidades y los gustos suele ser interesante analizar cómo nos van diferenciando desde pequeños/as, y qué se utiliza para ello. Para facilitar este análisis viene bien tener a mano catálogos de juguetes y disfraces, dada la división de géneros que podemos encontrar en estos: por colores y juguetes, según sexo (para más información mirar el apartado de profundización de este tema).

### SECUENCIA 3 – Alternativas frente a las normas sociales. (4:05-4:35)

Con la última parte del visionado centraremos el debate en pensar qué alternativas podemos desarrollar para hacer frente a esas normas sociales que obstaculizan nuestro desarrollo como personas.

INTRODUCCIÓN PARA EXPLICAR LA ESCENA: Las y los protagonistas no están felices con lo que les ha tocado, con lo que la genio ha decidido por ellas y ellos. Para poder ser libres y hacer lo que les da la gana, deciden romper la lámpara de la genio con el siguiente lema: “Los sueños no tienen género, rompe tus sueños sin miedo”.

*¿Cómo podemos romper con la lámpara*

*¿Creéis que es fácil hacerle frente a la genio y romper la lámpara? Cuando no encajamos en esa forma de ser hombre o de ser mujer, ¿creéis que es fácil ser uno/a mismo/a (pasar de lo que dicen de nosotros/as)? Si recibimos constantemente comentarios, risas, incluso insultos... ¿es fácil hacerles frente?*

*¿Cómo es más fácil romper con la lámpara, de forma individual o en grupo?*

Con esta última escena es importante remarcar la responsabilidad que todas y todos tenemos en no condicionar a las demás personas:

- Que nuestros comentarios, chistes, bromas, por muy sin importancia que nos parezcan, pueden estar presionando a otras/os para comportarse de una u otra forma por ser chicas o chicos, tan solo por lo que se espera de ellas/os y no tanto por cómo se sientan a gusto.
- Que cuando recibimos todos esos comentarios desde nuestro entorno (amigas/os, familia, profesorado...) puede ser muy difícil hacerles frente y ser una/o misma/o.
- Es más fácil hacer frente a estas cosas en grupo que de forma individual y, para ello, es importante la conciencia colectiva (empatía y no complicidad).

[Ver FICHAS PROFESORADO 2/2](#)

[Ver FICHAS ALUMNADO TEMA 1](#)

[Ver FICHA PROFUNDIZACIÓN TEMA 1](#)

