

OBJETIVOS	RECURSO AUDIOVISUAL	MATERIALES Y SESIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visibilizar los mensajes responsables de la presión estética y las consecuencias de estos en nuestra autopercepción y autoimagen.</li> <li>• Concienciar sobre las diferencias que existen en estos mensajes, según sean para chicos o para chicas, evidenciando, sobre todo, las restricciones y el control ejercido sobre los cuerpos de las mujeres.</li> <li>• Concienciar sobre el poder que mediante el control y regulación se ejerce sobre las mujeres a través de las exigencias estéticas.</li> <li>• Visibilizar las contestaciones y las vivencias empoderadoras, diversas, que se llevan a cabo frente a las exigencias estéticas que genera el sistema de género.</li> <li>• Reforzar estrategias y capacidades tanto individuales como colectivas, para reducir la presión y construir nuevos parámetros desde el respeto a la diversidad de cuerpos y estéticas.</li> </ul>	<p align="center"><b>GUAPA (04:02 min)</b></p> <p><b>Sinopsis:</b> Una chica se está preparando, se está poniendo guapa para ir al encuentro de su novio. Pero cuando llega a la cita, a este no le gusta el aspecto que lleva y le hace un comentario que a ella no le hace gracia.</p> <p><i>Ver FICHA TÉCNICA TEMA 6</i> <i>Ver VÍDEO GUAPA</i></p>	<p align="center"><b>SESIÓN 2 – Dinámica 2 y 3</b></p> <p><b>MATERIALES:</b></p> <p>Proyector / Ordenador / Internet</p> <p>Aula amplia para el debate en grupo / Pizarra</p> <p>Folios / Rotuladores</p> <p>Plantilla Beldur Barik</p>

## DESARROLLO SESIÓN 2

### DINÁMICA 2: Análisis del vídeo. (40 min.)

Para profundizar en el debate veremos el vídeo, pero antes, les pediremos que se pongan en grupos de 5. Les explicaremos que, en este caso, van a ser ellas y ellos quienes analicen el vídeo desempeñando labores de críticos y críticas de cine. Repartiremos las hojas (anexo Dinámica 2: análisis del vídeo Guapa) donde se recogen algunos aspectos que les facilitarán este análisis. Una vez visto el vídeo, les dejaremos un tiempo para que puedan completar el análisis. (20 min.)

Una vez visto y comentado el vídeo en grupos pequeños, pondremos en común con toda la clase, escena por escena, las ideas que hayan salido. Cada grupo comentará los aspectos que haya observado y nosotras/ os completaremos estas observaciones con algunas cuestiones que os facilitamos a continuación. (20 min.)

### Escena de los chicos hablando entre ellos. (0-0:30)

Unos chicos charlan en un parque cuando ven a una persona y uno de ellos exclama: “Está buena un rato...Uaa! Me la follaba por todas partes”. Los demás asienten y se ríen.

Preguntas para el análisis de esta secuencia:

*...¿Qué transmite esa expresión?, ¿es respetuosa hacia la persona que pasa o, por el contrario, la trata como si fuera un mero objeto con el que se puede hacer lo que venga en gana?*

*...¿Son estas expresiones habituales?, ¿qué creéis que se quiere demostrar al hacer este tipo de comentarios?*

*...¿Y en cuanto a la reacción de los otros chicos?, ¿se ríen porque opinan lo mismo?, ¿por seguirle el rollo?*

*...¿Nos suele pasar esto?, ¿para reforzar nuestra “masculinidad” necesitamos dejar claro una y otra vez nuestra sexualidad, aun cuando para ello tengamos que infravalorar a otras personas?*

*...¿Alguna vez os ha pasado, a los chicos, que habéis sentido vergüenza por ese tipo de comentarios pero no os habéis atrevido a decir nada porque luego la iban a tomar con vosotros?*



En esta parte del debate, es importante tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Masculinidad hegemónica construida a partir de la idea de chicos activos sexualmente.
- Mirada masculina sobre los cuerpos de las mujeres como objetos sexuales.
- Mirada dicotómica sobre las mujeres: virgen/puta, pasiva/activa sexualmente.
- Auto-cosificación de las mujeres.
- Corporativismo masculino para reforzar la identidad masculina.
- Miedo a romper con el pacto sutil del corporativismo masculino.

### Escena de las chicas en el dormitorio. (0:30-1:39)

Se ve a dos chicas en un dormitorio. Una se está cambiando para ir al encuentro de uno de los chicos de la escena anterior. La otra le hace compañía, mientras le da consejos sobre cómo vestirse. De repente, la primera recibe un whatsapp del chico: “¿Cuánto vas a tardar? Me aburro...”, “Dame media hora y estoy”, “Pues venga, ponte guapa eh... mmm”.

La chica se da prisa y le pide consejo a su amiga. Esta le aconseja que se ponga el vestido que más ceñido le queda y los tacones más altos y más incómodos que tiene diciéndole “Para lucir, hay que sufrir”.

Preguntas para el análisis de esta secuencia:

*...¿Por qué para lucir hay que sufrir?, ¿esta expresión la hemos oído tanto chicos como chicas?, ¿por qué creéis que se dirige más a las chicas?*

*...¿Por qué la idea de que estar guapa exige numerosos sacrificios?, ¿tal vez porque los cánones de belleza que tenemos establecidos socialmente para las mujeres son inalcanzables? En vez de valorar positivamente nuestras cualidades, este modelo de belleza nos hace ver siempre todo aquello que no tenemos, generándonos frustración y una mala convivencia con nuestro cuerpo, ¿qué os parece?*

*....¿Por qué lucir?, ¿por qué no sentirse bien con una misma?, ¿para quién nos vestimos así?, ¿lo hacemos para gustarnos o para gustarles?, ¿vestida con vaqueros y zapatillas no podemos gustar igualmente?*

Es importante tener en cuenta en esta parte del debate las siguientes cuestiones:

- Autoimagen de las chicas construido en base a la mirada de terceras personas.

- Belleza = sacrificio.
- Cuerpos deseables para otras personas no para sí mismas.

### Escena en la que la chica va de camino al encuentro (1:40-2:15)

Preguntas para el análisis de esta secuencia:

*...¿Cómo anda la chica?, ¿va segura, cómoda, feliz?*

*...¿Es libre de moverse como quiera: saltar, correr, bailar, sentarse como quiera...?*

*...¿Creéis que se ha vestido tal y como ella se siente guapa, o como cree que la verán guapa?*

### Escena en la que se encuentra con el chico (2:16-3:31)

La chica se va acercando al grupo de chicos. Todavía no segura de sí misma, se retoca delante del espejo. Cuando uno de los chicos la ve acercarse le silba. El chico con el que ha quedado, por su parte, molesto, le contesta a sus amigos: “Ey cabrones, ésta es mía”. Cuando ésta se acerca a él, éste le susurra al oído: “¿No tenías nada más corto?”. La chica, molesta, se va y se desprende de los tacones.

Preguntas para el análisis de esta secuencia:

*...¿Qué os parece la actitud del chico? Se puede expresar cualquier opinión de cualquier chica excepto cuando se trata de la “suya” (idea de que la cultura machista clasifica las mujeres en dos clases: las “putas” y las “virtuosas”. Le “pide” que se ponga guapa, y, en cambio, cuando llega la interpela y le hace sentir mal)*

*....¿Qué os parece el comentario que ha hecho al principio del vídeo respecto a otra chica que pasaba (“me la follaba por todos los lados”) y el comentario de ahora ha hecho a su novia (“¿no tenías nada más corto?”)?*

*...Y el concepto de propiedad “es mía”, ¿qué os parece?*

*...¿La valora por lo que es?*

*...¿Su novio tiene derecho a opinar sobre cómo va vestida?*

*...¿Cómo valoráis la reacción de la chica?*

En esta parte del debate es importante tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- Concepto de propiedad frente a sus amigos.

- Doble moral: tiene que ponerse guapa = sexy pero sin pasarse y sin despertar el deseo de los demás.
- Control de la vestimenta como forma de expresión de violencia psicológica en el marco de la pareja.

### DINÁMICA 3: Estrategias para hacer frente a las exigencias estéticas. (30-45 min.)

Nos volveremos a juntar en los mismos grupos de inicio para reflexionar sobre cómo nos enfrentaríamos a todas esas exigencias estéticas que nos hacen sentir mal con nosotras/os mismas/os. Buscaremos estrategias tanto contra los cánones de belleza como frente a la percepción del derecho y libertad para juzgar el cuerpo de las mujeres. Para ello, repartiremos hojas (anexo Dinámica 3: estrategias frente a las exigencias estéticas) en las que se recogen algunas situaciones. Después, las comentaremos en alto para decidir entre todas y todos, cuál es la mejor forma de hacer frente a las mismas. El objetivo es contribuir en actitudes empoderadas frente a las exigencias estéticas externas, y que chicas y chicos encuentren la actitud BB para hacer frente a esas manifestaciones de la violencia sexista. Como dinámica opcional, os proponemos que una vez diseñadas las estrategias para hacer frente a cada situación, cada grupo represente la situación y la resolución mediante role playing.

#### CASO 1

Eres una chica que no quiere depilarse porque no quieres gastarte todo ese dinero, ni quieres dedicar tanto tiempo a ello. Pero te enteras de que hablan de ti: dicen que eres una dejada y una guarra. No te da la gana de depilarte porque quiera la gente. Crees que deberías tener más personalidad que eso, pero tampoco soportas que la gente vaya diciendo eso de ti...

#### CASO 2

Hay un chico en tu cuadrilla que a ti te parece que es "normal", bastante del montón (es de estatura media, tiene algunos granos en la cara y no está "cachas"). Pero los de tu cuadrilla se meten mucho con él porque dicen que es raro, que no se viste como los demás tíos, que no anda igual y que, para colmo, lleva una ropa bastante rara. Un día te enteras de que le quieren echar del grupo. Tú...

#### CASO 3

Llevas quedando y liándote con una persona que te gusta mucho un par de meses. Pero estás un poco mosca porque últimamente te hace bastantes comentarios acerca de tu físico: que si a ver por qué no te maquillas más, que a ver por qué no haces más ejercicio para adelgazar un poco, que por qué no te vistes más guapa cuando quedas con él. Al principio le contestabas y no le hacías ni caso, incluso le vacilabas. Pero últimamente estás un poco floja y sientes que esos comentarios te afectan cada vez más...

#### CASO 4

Llevas un tiempo tonteando con una colega. Os lleváis súper bien porque os echáis un montón de risas, es muy divertida y compartís un montón de aficiones. Te sientes muy a gusto con ella y la atracción entre ambos es cada vez más grande. Pero los comentarios de los otros tíos te echan para atrás. No es la típica guapa, aunque a ti sí te lo parece, y le vacilan un montón: que cómo va vestida con minifalda con unas piernas así, que si a ver si se cree guapa con lo fea que es...

[Ver FICHA PROFESORADO 1/2](#)

[Ver FICHAS ALUMNADO TEMA 6](#)

[Ver FICHA PROFUNDIZACIÓN TEMA 6](#)

