

CONCEPTOS CLAVE A DESARROLLAR POR EL PROFESORADO

- Modelos de belleza.
- Autoconcepto.
- Exigencias estéticas según géneros.
- Regulación y control de los cuerpos como forma de ejercer poder sobre las mujeres.
- Violencia simbólica.
- Visibilización de la diversidad de cuerpos y expresiones estéticas.
- Empoderamiento frente a las exigencias estéticas externas.

ENFOQUE DE LOS CONTENIDOS DE DEBATE PARA PROFESORADO

En la sociedad contemporánea, la centralidad de la estética es absoluta. Tal es así, que la presión estética es innegable, tanto para chicas como para chicos. Los mensajes que envía el sistema de géneros regulan los cuerpos, para que éstos respondan a unos mandatos, a unos roles, y para, así, reafirmar la división de funciones y privilegios. Pretenden que, visualmente, reforcemos la creencia de que efectivamente, existen dos cuerpos totalmente opuestos y que parezca ineludible que exista tal división. El sistema de géneros cuenta actualmente, además, con la tecnología necesaria para adaptar los cuerpos a esta ficción que llamamos mujer y hombre: maquillaje, ropa, tacones, bótox, gimnasios y cirujías para modelar cuerpos para un lado o para otro... El modelo de sociedad neoliberal y consumista establece el mito de la perfección que se consigue a través del sacrificio y el consumo de productos (tecnologías) que “facilitan” la consecución de esta perfección.

Pero no solo los mensajes son distintos en hombres y mujeres, el nivel de insistencia y de exigencia también lo son. La regulación y el control sobre los cuerpos de las mujeres es mayor.

Los estereotipos asociados con los cuerpos de las mujeres, los cánones de belleza, refuerzan, hoy por hoy, dos tipos de ideal que se concretan según la clase y el contexto social. Por una parte, tendríamos el ideal del “sexo bello”. Es decir, todos aquellos estereotipos que refuerzan la idea de la belleza, de la fragilidad, de la pasividad, la sexualidad. Y, por otra

parte, tendríamos el ideal del objeto sexual, es decir, la hipersexualización, la cosificación de las mujeres.

Mientras que la identidad de género femenino se construye con valores como la belleza (cuerpos delgados, y cultivados para lucir), la identidad de género masculino, por el contrario, no se reafirma con la belleza sino a través del ideal de la fuerza y el poder (cuerpos musculosos).

CÁNONES DE BELLEZA SEGÚN ESTEREOTIPOS DE GÉNERO

IDENTIDAD DE GÉNERO FEMENINO	IDENTIDAD DE GÉNERO MASCULINO
Complexión delgada	Complexión grande
Cuerpos no musculados	Cuerpos musculados
No vello (no se puede elegir)	Sí bello (algo que se puede elegir)
Pelo largo	Pelo corto

Todo ello genera que se creen dos ficciones, dado que los ideales que refuerzan esos mensajes no son reales, son inalcanzables e invisibilizan, cada vez más, la diversidad corporal. Además, se generan consecuencias negativas en la salud, sobre todo en el autoconcepto (2), que se refleja en trastornos alimenticios (anorexia, bulimia) y en la obsesión por el deporte (vigorexia).

(2) Conjunto de sentimientos, percepciones y valoraciones que la persona tiene sobre sí misma y que son relativas a las propias características y capacidades, al concepto de la persona en relación con los y las demás y el medio, a los valores, metas, ideales...

De todas formas, la construcción de las identidades a través de la regulación corporal no siempre es algo estático o pasivo. Es decir, los cuerpos no son meros recipientes que se van modelando según las exigencias de género, sino que son, al mismo tiempo, y según la antropóloga Mari Luz Esteban, espacios de confrontación que, a veces, hacen frente de forma empoderada, consciente o inconscientemente, a todos estos condicionamientos. Tenemos que tomar muy en cuenta todas esas expresiones y no dar por hecho que todas las vivencias son vivencias pasivas.



MATERIALES DE LECTURA RELACIONADOS CON EL TEMA

- [MISS ESCAPARATE – Documental](#)
- [SI ME TENGO QUE PESAR NO ES MI REVOLUCIÓN](#)
- [DEPILATU EDO EZ DEPILATU... NIRE ERABAKIA – Post monográfico Gorputzak – Beldur Barik WEB](#)
- [EZ NAIZ NIRE GORPUTZA ALDATU BEHAR DUENA – Beldur Barik WEB](#)
- [CUERPOS Y POLÍTICAS FEMINISTAS - Mari Luz Esteban](#)
- [VIOLENCIA BELLA. El cuerpo adolescente como territorio de control](#)

