

OBJETIVOS

- Visibilizar los mensajes que ejercen presión en base a los modelos de belleza imperantes y las consecuencias de éstos en nuestra autopercepción y autoimagen.
- Concienciar sobre las diferencias que existen en estos mensajes, según sean para chicos o para chicas, evidenciando, sobre todo, las restricciones y el control ejercidos sobre los cuerpos de las mujeres.
- Concienciar sobre el ejercicio de poder que se realiza sobre las mujeres a través del control y la regulación ejercidas sobre estas por las exigencias estéticas.
- Visibilizar las contestaciones y las vivencias empoderadoras, diversas, que se llevan a cabo frente a las exigencias estéticas del sistema de géneros.
- Reforzar estrategias y capacidades tanto individuales como colectivas, para reducir la presión y construir nuevos parámetros desde el respeto a la diversidad de cuerpos y estética.

RECURSO AUDIOVISUAL**EDERRA ZARA**
(03:03 min)

Síntesis: Una chica se está preparando delante del espejo para salir a la calle y, de repente, le vienen todos los mensajes que suele recibir de sus amigas, compañeras de clase, novio, etc. Frente a todos esos mensajes tendrá que decidir si va a salir vestida como a ella le gusta.

Ver **FICHA TÉCNICA TEMA 5**

Ver **VÍDEO EDERRA ZARA**

**MATERIALES Y
SESIONES****SESIÓN 1** - Dinámica 1**MATERIALES:**

Proyector / Ordenador / Internet
Aula amplia para el debate en grupo / Pizarra
Plantilla Beldur Barik

DESARROLLO SESIÓN 1**DINÁMICA 1: Análisis del vídeo. (30 min.)**

Para comenzar a trabajar este tema, propondremos a nuestro alumnado conformar pequeños grupos de trabajo de un máximo 5 personas. Los grupos pueden ser mixtos o desagregados:

- Grupos mixtos: tened en cuenta que el objetivo es que tanto chicos como chicas participen y den su opinión al respecto.

- Grupos desagregados: esta opción nos permitirá realizar una comparativa entre las percepciones que tienen chicas y chicos sobre los modelos de belleza actuales y la presión que sufren por cumplirlos.

Una vez conformados los grupos proyectaremos el vídeo "Ederra zara". Para poder reflexionar sobre el contenido del vídeo repartiremos a cada grupo la siguiente plantilla (anexo Dinámica 1: Examinando los modelos de belleza).

El objetivo es que analicen secuencia por secuencia los diferentes mensajes que reciben las chicas, en este caso, sobre la imagen y el cuerpo que deben tener.

Vídeo por secuencias:

Secuencia 1: 00-0:57. Amiga 1: "Zelako aurpegia! makilatuko zara ezta?" (Vaya cara, habrá que maquillarse ¿no?)

Preguntas para reflexionar sobre esta secuencia:

...¿Es imprescindible maquillarte o que se maquillen para salir? SI/NO...¿En qué ocasiones sí y en cuáles no?

...La acción de maquillarnos o de que se maquillen ¿os agrada, os es indiferente u os desagrada?...¿Existe algún límite a la hora de maquillarnos: mucho, poco, algún estilo determinado...?

...¿Quién dice o marca si tenemos que maquillarnos y cómo lo tenemos que hacer?...¿Una cara realza su belleza con o sin maquillaje?...¿Y si decidieseis no maquillarnos o que no se maquillen qué ocurriría?

...Los chicos ¿pueden maquillarse? Y si lo hicieran ¿recibirían algún tipo de mensaje?

Secuencia 2: 0:58-1:17. Amiga 2: "Habrá que salir a correr, porque ese culo..."

Preguntas para reflexionar sobre esta secuencia:

...¿Qué tipo de cuerpo es el deseable?...¿Qué esfuerzos hacemos para conseguir ese tipo de cuerpo deseable? ..¿Hacemos deporte por placer o por una exigencia social?



CONOCIMIENTO DEL CUERPO - SEXUALIDAD

CÁNONES ESTÉTICOS

PENSAMIENTO CRÍTICO ANTE EL SEXISMO

...¿Qué nos gusta de nuestro cuerpo?...¿Y qué cambiaríamos de él?...¿Cambiamos nuestra alimentación o nuestra forma de comer para conseguir ese cuerpo deseable?

...¿Quién decide el cuerpo que tenemos que tener?...Y si no llegamos a tener ese tipo de cuerpo, ¿qué ocurre?, ¿nos afecta en nuestra autoestima?

Secuencia 3: 1:18-1:35. Novio: “Para una vez que quedamos ¿vas a venir así? Jarri zerbait sexyago”

Preguntas para reflexionar sobre esta secuencia:

...¿Nos vestimos de forma diferente cuando quedamos con alguien que nos interesa?, ¿o para ligar?...¿Nos vestimos de una forma diferente para gustarnos a nosotras/nosotros mismas/mismos o para gustar a la otra/s persona/s?

...¿Qué es ser sexy para ti? ...¿Las chicas deben vestir sexy?, ¿a qué se refiere con vestir más sexy, qué tipo de ropa es esa?...¿Y los chicos se tienen que vestir sexys también?, ¿cómo es vestirse sexy para un chico?...Sexy y cómodo ¿puede ser?

...¿Si tu novio te pide que te vistas sexy lo harías?, ¿y al revés? ...¿Consideráis una expresión de violencia condicionar la forma de vestir de tu pareja?...¿Y si os vestís no como se espera de vosotras/os sino como queréis, qué pasaría?

Secuencia 4: 1:37-1:49. Amigo. “Neskek depilatu gabe nazka ematen dute”. (Las chicas sin depilar dan asco)

Preguntas para reflexionar sobre esta secuencia:

...¿Por qué el vello corporal se asocia con suciedad?...¿Para qué creéis que el cuerpo tiene vello en ciertas partes?...Si quitamos ese vello ¿creéis que tendría alguna repercusión en nuestros cuerpos?

...¿Nos depilamos por una exigencia social o porque preferimos los cuerpos sin vello?...Un cuerpo sin depilar ¿no es bello?

...¿No tener el cuerpo depilado os condiciona para realizar algún tipo de actividad?...Chicas y chicos ¿tenéis la misma presión a la hora de estar depiladas/os?

...¿Quién dice que tenemos que depilarnos?...¿Y cuáles son las partes de nuestro cuerpo que hay que depilar? ...Y si no te depilas ¿qué ocurriría?

Secuencia 5: 1:50-2:02. Amiga 3: “¿A dónde vas así?, ¡Quítate ese nido de la cabeza!”

Preguntas para reflexionar sobre esta secuencia:

...¿Existe un modelo de pelo a seguir?...¿Chicas y chicos os diferenciáis a la hora de llevar un corte de pelo determinado?, ¿por qué?

...A pesar de las modas pasajeras ¿existe una imagen concreta a seguir con respecto al pelo de las chicas?...¿Y para los chicos?

...¿Quién marca esa imagen?...¿Para conseguir tener ese determinado pelo tenemos que hacer algún tipo de esfuerzo?, ¿por qué?, ¿merece la pena?

...¿Chicas y chicos empleamos el mismo tiempo para ello?...¿Por qué la protagonista de este vídeo no puede salir a la calle con un moño?, ¿cada situación requiere llevar el pelo de una manera diferente?

Una vez que todos los grupos hayan respondido a las preguntas propuestas para el análisis de cada secuencia de este vídeo, pondremos en común los resultados. Para ello, sería interesante que quien dinamice esta dinámica vaya apuntando en la pizarra los resultados en base a la siguiente tabla:

ASPECTOS	CHICAS	CHICOS
Maquillaje		
Cuerpos: complexión, musculatura...		
Ropa		
Vello corporal		
Pelo		
Otros: altura, expresión de la cara...		

Ver FICHA PROFESORADO TEMA 5 2/2



Ver FICHAS ALUMNADO TEMA 5
Ver FICHA PROFUNDIZACIÓN TEMA 5

